

TIZIANA D'ANGELO

CURRICULUM VITAE

INCARICO ATTUALE

da 11/4/2022 Direttore del Parco Archeologico di Paestum e Velia, *Ministero della Cultura*

FORMAZIONE

- 2007-13 PhD in Classical Archaeology, Harvard University
Tesi (arte e archeologia italica e magnogreca): *Painting Death with the Colors of Life: Funerary Wall Painting in South Italy*
Comitato di tesi: Prof. Adrian Stähli, Prof. Ruth Bielfeldt, Prof. Emma Dench
- 2005-07 MPhil in Classical Archaeology, University of Oxford
Tesi (arte e archeologia greca): *The Iconology of Macedonian Tomb Paintings*
Relatore: Prof. R.R.R. Smith
- 2001-04 Laurea Triennale in Antichità Classiche e Orientali, Università degli Studi di Pavia
Tesi (Etruscologia): *Per uno studio del Sarcofago delle Amazzoni da Tarquinia*
Relatore: Prof. Maurizio Harari. Correlatore: Prof. Stefano Maggi
- 2001-05 Alunna del Collegio Ghislieri di Pavia
- 2001-05 Alunna della Scuola Universitaria Superiore IUSS di Pavia
- 2001 Diploma di maturità classica, Liceo Classico "Ugo Foscolo" di Pavia

IMPIEGHI ACCADEMICI

- 2018- Assistant Professor in Ancient Greek and Roman Art, *University of Nottingham, Department of Classics and Archaeology* (aspettativa da 11/04/2022)
- 2019-20 Professore a Contratto, *Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici*
- 2014-18 Lecturer in Classical Art and Archaeology (fixed-term), *University of Cambridge, Faculty of Classics*
- 2014-18 Director of Studies in Classics, *St. Edmund's College, Cambridge*

- 2015–18 Tutor, *St. Edmund's College, Cambridge*
- 2017–18 Course Director, *University of Cambridge, Institute of Continuing Education*
- 2012 Instructor, *Harvard Summer School*
- 2009–11 Teaching Fellow, *Harvard University, Department of the Classics*

FELLOWSHIP E INTERNSHIP MUSEALI

- 2013–14 Jane and Morgan Whitney Postdoctoral Fellowship, *The Metropolitan Museum of Art, Department of Greek and Roman Art*
- 2012–13 Getty Predoctoral Fellowship, *The Getty Research Institute (Getty Villa)*
- 2010–11 Agnes Mongan Curatorial Intern, *Harvard Art Museums, Division of Asian and Mediterranean Art*
- 2010 Research Assistant, *Harvard Art Museums, Division of Asian and Mediterranean Art*

FELLOWSHIP, BORSE DI STUDIO E PREMI

- 2021 Fellow of the Higher Education Academy
- 2019 Premio Ghislieri 2019, *Associazione Alunni Collegio Ghislieri*
- 2015 Cambridge University Students Union Teaching Award (finalista)
- 2014–18 Fellow of St Edmund's College, Cambridge
- 2013 DAI/AIA Postdoctoral Fellowship for Study in Berlin, *Archaeological Institute of America e Deutsches Archäologisches Institut*
- 2012–13 Dissertation Completion Fellowship, *Harvard University* (rinuncia per incompatibilità con un'altra fellowship)
- 2012 AIA Graduate Student Travel Award, *Archaeological Institute of America*
- 2011–12 Mary Isabel Sibley Fellowship in Greek Studies, *The Phi Beta Kappa Society*
- 2011–12 Graduate Society Merit Fellowship, *Harvard University* (rinuncia per incompatibilità con un'altra fellowship)
- 2011 Charles P. Segal Travel and Research Fellowship, *Harvard University*
- 2011 AIA Graduate Student Travel Award, *Archaeological Institute of America*
- 2011 Agnes Mongan Travel Grant, *Harvard Art Museums*
- 2010 Certificate of Distinction for Excellence in Teaching, *Derek Bok Center for Teaching and Learning, Harvard University*

- 2008 Charles P. Segal Travel and Research Fellowship, *Harvard University*
- 2007-12 Harvard Graduate Fellowship, *Harvard University* (tasse universitarie, spese di assistenza sanitaria, stipendio)
- 2005-06 Borsa di Scambio Internazionale Oxford – Ghislieri, *Collegio Ghislieri e St. Hugh's College, Oxford*
- 2004 Borsa di Scambio Internazionale Cambridge – Ghislieri, *Collegio Ghislieri e St. John's College, Cambridge*
- 2001-05 Premio IUSS, *Scuola Universitaria Superiore IUSS* (ricevuto per 4 anni consecutivi)
- 2001-02 Borsa di Studio del Collegio Ghislieri (prima classificata al concorso pubblico di ammissione per la classe umanistica), *Collegio Ghislieri* (retta del collegio, vitto e alloggio)

PUBBLICAZIONI

Volumi

- Carpino, A., T. D'Angelo, M. Muratov and D. Saunders (a cura di) (2018), *Collecting and Collectors from Antiquity to Modernity*, Selected Papers on Ancient Art and Architecture 4. Boston: Archaeological Institute of America.

Articoli e Recensioni

- D'Angelo, T. (c.d.s.) 'Tra pietra e terracotta: materiali, tecniche e modelli della pittura funeraria in Italia meridionale', in M. Cipriani, G. Manzo, F.U. Scelza and G. Zuchtriegel (a cura di), *Le tombe dipinte di Paestum. Restauro, analisi, fruizione*, Paestum.
- D'Angelo, T. (2021) Review of Furlotti, B. *Antiquities in Motion: From Excavation to Renaissance Collections* (Los Angeles: Getty Research Institute, 2019). *European Review of History/ Revue Européenne d'Histoire* 28.
- D'Angelo, T. (2020) 'Late Archaic funerary painting in Greek and native Apulia', in A. Meriani and G. Zuchtriegel (a cura di), *La Tomba del Tuffatore: Rituale, arte e poesia nel Mediterraneo d'epoca tardo-arcaica* (Atti del Convegno Internazionale, Paestum, 4-6 ottobre 2018), Collana Argonautica, 125-166. Pisa: Edizioni ETS.
- D'Angelo, T. (2020) 'Hybris and sophrosyne on the Amazon Sarcophagus from Tarquinia', in S. Bruni (a cura di), *La mitologia figurata degli Etruschi. Nuove ricerche* (III Giornata in onore di Giovannangelo Camporeale, Massa Marittima 21-22 September 2019), Collana Mousai, 57-76. Pisa: Edizioni ETS.

- D'Angelo, T. (2019) 'Greek power and Italic identity in 4th-century BC painted tombs at Poseidonia', in G. Adornato, E. Falaschi and A. Poggio (a cura di), *Περὶ γραφικῆς. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione*, 97-121. Milan: LED.
- D'Angelo, T. (2019) 'Histories of ancient painting' (Review article: Jerome J. Pollitt (a cura di) 2014. *The Cambridge History of Painting in the Classical World*, Cambridge: Cambridge University Press), *Journal of Greek Archaeology* 4: 507-518.
- D'Angelo, T. (2018) 'Messapian stelae: settlements, boundaries and native identity in Southeast Italy', *BABESCH Annual Papers on Mediterranean Archaeology* 93: 1-26.
- D'Angelo, T., and M. Muratov (2018) "'Fraudulent ingenuity": Charles W. King and 19th-century collections of antique gems', in A. Carpino, T. D'Angelo, M. Muratov and D. Saunders (a cura di), *Collecting and Collectors from Antiquity to Modernity*, Selected Papers on Ancient Art and Architecture 4, 147-164. Boston: Archaeological Institute of America.
- D'Angelo, T., and M. Muratov (2018) '*Satis sit una aliqua gemma*: Collecting Classical Gems from Antiquity through the 19th Century: Introduction', in A. Carpino, T. D'Angelo, M. Muratov and D. Saunders (a cura di), *Collecting and Collectors from Antiquity to Modernity*, Selected Papers on Ancient Art and Architecture 4, 95-98. Boston: Archaeological Institute of America.
- D'Angelo, T. (2017) 'Stele messapiche: segni di confine e d'identità nel Salento dell'Età del Ferro', *Dialoghi di Archeologia Mediterranea* I.3, 673-682.
- D'Angelo, T. (2017) 'La pittura funeraria pestana tra Magna Grecia e Roma', in M. Niola and G. Zuchtriegel (a cura di), *Action Painting: rito & arte nelle tombe di Paestum*, Catalogo della Mostra (Paestum, 2 giugno-31 dicembre 2017), 75-91. Naples: Arte'm.
- D'Angelo, T. (2017) 'Medicine, religion and magic in two inscribed bronze tablets from *Ticinum* (CIL V 6414-6415)', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 202: 189-207.
- D'Angelo, T., and M. Muratov (2016) 'Silent attendants: terracotta statues and death rituals in Canosa', in M. Dillon, E. Eidinow and L. Maurizio (a cura di), *Women's Ritual Competence in the Greco-Roman Mediterranean*, 65-93. London and New York: Routledge.
- D'Angelo, T. (2012) 'Etruscan colors in the XX century: the Tarquinian tombs and the Duell Collection', in M. Harari and S. Paltineri (a cura di), *Segni e colore. Dialoghi sulla pittura tardoclassica ed ellenistica*, *Studia Archaeologica* 188, 61-68. Rome: «L'Erma» di Bretschneider.

- D'Angelo, T. (2012) 'Mirroring eyes: Narcissus and the others in Pompeian wall paintings', in I. Colpo and F. Ghedini (a cura di), *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, 223-234. Padua: Padova University Press.
- D'Angelo, T. (2011) 'Un "Symposion in 4D": spazio e memoria nel fregio della facciata della Tomba di Agios Athanasios', in G.F. La Torre and M. Torelli (a cura di), *La Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni*, 49-62. Rome: Giorgio Bretschneider.

Forthcoming / In preparazione

Monografie

- D'Angelo, T. *Colour, Death and Identity: Funerary Painting in Southern Italy*

Articoli

- D'Angelo, T. 'Between Greece and Rome: painted tombs in southern Italy', in C. Heitz, M. Hoernes, A. Henning and T. Robinson (a cura di), *The Long Fourth Century BC: Tracing the Transformation of Southern Italy in its Mediterranean Context*.
- D'Angelo, T. 'Painted stelae from Paestum', in S. Paltineri, M. Di Fazio and M.E. Gorrini (a cura di), *Studi in Onore di Maurizio Harari*. Rome: Edizioni Quasar.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

- *Ancient Mediterranean Painting between "Classical" and "Non-Classical" (Craven Seminar, Convegno Internazionale co-organizzato con il Dr. Nigel Spivey, University of Cambridge, Faculty of Classics, Cambridge, UK, 17-18 maggio 2018)*
- *'Satis sit una aliqua gemma': Collecting Classical Gems from Antiquity through the 19th Century (Colloquium co-organizzato con la Prof. Maya Muratov, 118th AIA and SCS Joint Annual Meeting, Toronto, Canada, 5-8 gennaio 2017)*
- *Classical Archaeology Research Seminar (Ciclo di conferenze co-organizzato con il Prof. Martin J. Millett, University of Cambridge, Faculty of Classics, Cambridge, UK, ottobre – novembre 2016)*
- *Classical Archaeology Research Seminar (Ciclo di conferenze co-organizzato con la Dr. Olympia Bobou, University of Cambridge, Faculty of Classics, Cambridge, UK, ottobre – novembre 2015)*

RELAZIONI E PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI (* = su invito)

- * *Le origini della pittura funeraria in Italia meridionale (Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università degli Studi della Basilicata, Matera, 12 maggio 2022)*

- * *Frangere sexum: the body "unnatural" in Palmyrene funerary painting* (Oxford-Princeton Seminar, *Naturalism and Anti-Naturalism*, University of Oxford, Oxford, 16 novembre 2021)
- Presentazione del libro *Memorie del Futuro*, di Evelina Christillin e Christian Greco, 2021, Torino: Einaudi (con il Prof. Maurizio Harari) (Collegio Ghislieri, Pavia, 4 novembre 2021)
- *Achilles in the Roman East: myth, gender and identity in the Tomb of the Three Brothers (Othering and the Other: Performing Identity in the Roman Empire*, Évora, Portogallo, 5-16 luglio 2021)
- * *La pittura classica sulla Via della Seta* (Collegio Ghislieri e Collegio Nuovo, Pavia, Italia, 12 aprile 2021)
- * *Amazones antianerai: the Amazonomachy myth in Hellenistic Etruria* (University of Cambridge, Cambridge, UK, 10 novembre 2020)
- * *Storie dalla terra: Archeologia, memoria e identità* (Premio Ghislieri 2019, Collegio Ghislieri, Pavia, Italia, 3 ottobre 2019)
- * *Hybris e punizione sul Sarcofago delle Amazzoni di Tarquinia* (*La Mitologia Figurata degli Etruschi, Nuove Ricerche*. Giornate in onore di Giovannangelo Camporeale, Museo Archeologico "Giovannangelo Camporeale", Massa Marittima, Italia, 21-22 settembre 2019)
- * *Colours of memory in South Italian funerary painting* (*Memorialisation*, Hellenic Society and Roman Society joint lecture panel, Londra, UK, 5 marzo 2019)
- * *Funerary painting and Early Roman Imperialism in Southern Italy* (*Nottingham Classics Research Workshop*, Nottingham, UK, 4 dicembre 2018)
- *Antique gems, bad blood, and rising ambitions: bringing the King Collection from Cambridge to New York*, (con la Prof. Maya Muratov) (2018 SECAC Conference, Birmingham, AL, USA, 14-17 ottobre 2018)
- * *Beyond Poseidonia: The Tomb of the Diver and funerary painting in Southern Italy* (*The Tomb of the Diver: Ritual, Art and Poetry in Paestum and the Mediterranean 500 BC*, Paestum, Italia, 4-6 ottobre 2018)
- * *Dying like a Greek: Hellenism, Romanization and local identity in South Italian funerary painting* (*Ancient Mediterranean Painting between "Classical" and "Non-Classical"*, Craven Seminar, University of Cambridge, Cambridge, UK, 17-18 maggio 2018)
- * *Becoming Roman? Power and crisis in South Italian funerary painting* (*Classical Archaeology Research Seminar*, University of Cambridge, Cambridge, UK, 6 febbraio 2018)
- * *From burial to rebirth: Eschatology, rituals and cults in the painted tombs of Poseidonia* (University of Toronto, Toronto, Canada, 9 febbraio 2017)

- * *Colonia deducta est: Funerary painting and Romanization in Poseidonia/Paestum* (Durham University, Durham, UK, 18 gennaio 2017)
- *"Fraudulent ingenuity": Charles W. King and 19th-century collections of antique gems*, (con la Prof. Maya Muratov) (118th AIA and SCS Joint Annual Meeting, Toronto, Canada, 5-8 gennaio 2017)
- * *"Mixing colours": Italic tradition and Roman power in South Italian funerary painting* (Seminar on Greek and Roman Wall Painting, University of Birmingham, Birmingham, UK, 12 ottobre 2016)
- *Between boundaries and connections: The Messapian stelai in their regional context* (*Grandi storie e archeologia: il Mediterraneo antico tra conflitti ed integrazione. Dialoghi sull'archeologia della Magna Grecia*, Paestum, Italia, 7-9 settembre 2016)
- *How did Poseidonia become Paestum? Funerary painting, political power and cultural identity*, (*Hellenism: Interaction, Translation and Culture Transfer*, CRASIS Annual Meeting, University of Groningen, Groningen, Netherlands, 12 febbraio 2016)
- * *Negotiating space and staging identity: The role of funerary painting in Paestum during the first half of the fourth century B.C.* (*Περὶ γραφικῆς. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione*, Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa, Italia, 29-30 ottobre 2015)
- * *Curating classical antiquities in North American museums: Practices, opportunities and challenges* (Fitzwilliam Museum, Cambridge, UK, 15 maggio 2015)
- * *Apulian tombs at a crossroads of cultures: Visual languages and funerary rituals between Hellenisation and Romanisation* (*Greek in Italy Project*, University of Cambridge, Cambridge, UK, 23 febbraio 2015)
- * *Silent mourners: Terracotta statues and death rituals in ancient Apulia* (Queens' College Classics Society, Cambridge, UK, 2 febbraio 2015)
- * *Ritual practices and social interactions in South East Italy: The Messapian stelai in their regional context* (*Archaic Greece, History and Archaeology Seminar*, University of Cambridge, Cambridge, UK, 10 novembre 2014)
- * *Color, life, and identity in funerary paintings from Southern Italy* (Meeting of the Philodoroi, The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA, 17 giugno 2014)
- *Silent mourners: Terracotta statues and death rituals in Canusium*, (con la Prof. Maya Muratov) (*Women's Ritual Competence in Greek Religion*, Society for Ancient Mediterranean Religions, Bates College, Lewiston, ME, USA 25-27 aprile 2014)
- * *Negotiating space and staging identity: The role of funerary painting in Paestum during the first half of the fourth century B.C.* (University of Cambridge, Cambridge, UK, 23 aprile 2014)
- * *Più di qua che di là: Lo spazio del colore nella pittura parietale dell'Italia meridionale* (Deutsches Archäologisches Institut, Rom Abteilung, Roma, Italia, 11 aprile 2014)

- * *Painted contexts and paintings in context: Polychrome painting in pre-Roman tombs from South Italy* (MET Colloquia, The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA, 21 marzo 2014)
- * *It's not all about the dead: Sketches of life and portrayals of identity in funerary wall paintings from Magna Graecia* (Southern Methodist University, Meadows School of the Arts, Dallas, TX, USA, 3 marzo 2014)
- *Beyond magicae vanitates: Medical science and local religion in two inscribed bronze tablets from Gallia Cisalpina (CIL V, 6414-6415)* (115th AIA and APA Joint Annual Meeting, Chicago, IL, USA, 2-5 gennaio 2014)
- * *"A construction unique under the heavens": Trajan's Column and its archaeological histories* (Trajan's Column: The Typographic Legacy, The Cooper Union for the Advancement of Science and Art, New York, NY, USA, 2 dicembre 2013)
- * *Orantes in context: Canosa and its Daunian tombs* (Orantes: Ancient Statues from South Italy, Forum and Salisbury Symposium, Worcester Art Museum, Worcester, MA, USA, 25 ottobre 2013)
- * *Mirroring eyes: Narcissus and the others in Pompeian wall painting* (Classics Day for Teachers, New Hampshire Classical Association, Manchester, NH, USA, 27 settembre 2013)
- * *Brightening death: Visual and cultural perceptions of color in Paestan funerary painting* (Getty Scholar Lectures, Getty Research Institute, Los Angeles, CA, USA, 15 aprile 2013)
- *Civic rituals and male initiations in South Italian tomb paintings* (114th AIA and APA Joint Annual Meeting, Seattle, WA, USA, 3-6 gennaio 2013)
- *Kraters without banquets: The ritual space of sympotic vessels in South Italian funerary wall painting (IV-II BCE)* (108th Annual Meeting of the Classical Association of the Middle West and South, Baton Rouge, LA, USA, 28-31 marzo 2012)
- *Mirroring eyes: Narcissus and the others in Pompeian wall paintings* (106th Annual Meeting of the Classical Association of New England, Needham, MA, USA, 16-17 marzo 2012)
- * *Etruscan colors in the 20th century: Tarquinian tombs and the Prentice Duell Collection* (Convegno sulla pittura antica, Segni e colore. Dialoghi sulla pittura tardoclassica ed ellenistica, Collegio Ghislieri, Pavia, Italia, 9-10 marzo 2012)
- *Adonis in Vergina: The frescoes of Tomb I reconsidered* (113th AIA and APA Joint Annual Meeting, Philadelphia, PA, USA, 5-8 gennaio 2012)
- * *Nello specchio degli occhi: Visualizzare Narciso e leggere Ovidio nel I secolo a.C. a Pompei* (Convegno internazionale di studi ovidiani, Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico, Università degli Studi di Padova, Padova, Italia, 15-17 settembre 2011)

- * *From wall paintings to watercolors: The Tomba del Letto Funebre at Tarquinia according to Prentice Duell* (Core Archaeology Group, Harvard University, Cambridge, MA, USA, 28 aprile 2011)
- * *A "4-D Symposion": Space and memory in the façade frieze of the Tomb of Agios Athanasios* (Core Archaeology Group, Harvard University, Cambridge, MA, USA, 28 ottobre 2009)
- * *Un "Symposion in 4D": Spazio e memoria nel fregio della facciata della Tomba di Agios Athanasios* (Convegno Internazionale, *La pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni*, Università degli Studi di Messina, Messina, Italia, 24-25 settembre 2009)
- * *"Loved by Death" and "Loved to death": Reconstructing myth in the Tomb of Persephone in Vergina* (Core Archaeology Group, Harvard University, Cambridge, MA, USA, 18 marzo 2009)
- * *Adone nella Tomba di Persefone a Vergina: Una nuova proposta di lettura dell'affresco sulla parete sud* (Convegno Internazionale di Iconografia e Antropologia, *Diavoli Goffi con Bizzarre Streghe*, Collegio Ghislieri, Pavia, Italia, 4-5 febbraio 2009)

ATTIVITÀ DI REVISIONE SCIENTIFICA

Sono stata consultata come revisore per le seguenti riviste scientifiche/pubblicazioni internazionali:

- *Cambridge Classical Journal*
- *Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (AIRPA)*

Servo come revisore esterno presso i seguenti istituti e consigli di ricerca nazionali e internazionali:

- *Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR)*
- *Irish Research Council, Government of Ireland Postgraduate (GOI) Scholarship and Postdoctoral Fellowship programmes*

COMITATI SCIENTIFICI E ALTRI INCARICHI ACCADEMICI E MUSEALI

2018-22

University of Nottingham

Department of Classics and Archaeology

- Assistant Director of Teaching
- Postgraduate Admissions Officer
- Equality, Diversity and Inclusion (EDI) Group
- Direttore del programma di Master *The Visual Culture of Classical Antiquity*

- Personal Tutor

2021–22

Collegio Ghislieri

- Membro della commissione di selezione per la borsa di studio internazionale “Licinio Oddicini” sul Mediterraneo antico, Collegio Ca’ della Paglia
- *Scholarship Office*, creatore e responsabile

2017–18

Parco Archeologico di Paestum e Velia

- Membro del Comitato Scientifico della mostra *L’Immagine Invisibile. La Tomba del Tuffatore* (Parco Archeologico di Paestum, 3 giugno – 7 ottobre 2018)
- Membro del Comitato Scientifico della mostra *Action Painting: Rito & Arte nelle Tombe di Paestum* (Parco Archeologico di Paestum, 2 giugno – 31 dicembre 2017)

2014–18

University of Cambridge

Museum of Classical Archaeology

- Membro del Comitato Scientifico del Museum of Classical Archaeology, University of Cambridge

Faculty of Classics

- Faculty Board
- Degree Committee
- Graduate Studies Committee
- MPhil Board of Examiners
- MPhil Classics Working group, membro del gruppo di lavoro responsabile per la creazione di un nuovo programma di Master di ricerca
- Part II Board of Examiners
- Part IB Board of Examiners
- Part IA Board of Examiners
- Art and Archaeology Board
- College Classical Representatives
- Library Committee

St Edmund’s College

- Governing Body
- Tutorial Committee
- Junior Research Fellowships Committee

- 2009–11 **Archaeological Institute of America**
- Tesoriere, Boston Society
- 2009–10 **Harvard University**
- Rappresentante dei dottorandi all'interno dell'Harvard Classics Faculty Committee

ATTIVITÀ DIDATTICA – DOTTORATO

- 2018–22 **University of Nottingham**
- Tesi di Ph.D. (relatore)
- Matt Thompson. Tesi: *Spartan monuments and memorials: placement, form, and effect* (Second Supervisor, 2018–22)
- Tesi di Ph.D. (valutazione)
- Ho regolarmente condotto *annual reviews* per tesi di dottorato
- 2014–18 **University of Cambridge**
- Tesi di Ph.D. (relatore)
- Chiara Blanco. Tesi: *Metamorphoses of the butterfly in classical antiquity: from the female body to the soul of the dead* (Co-Supervisor, 2015-18)
- Tesi di Ph.D. (valutazione)
- Ho regolarmente condotto *annual reviews* per tesi di dottorato

ATTIVITÀ DIDATTICA – MASTER

University of Nottingham

Corsi

- 2021–22
- *Special Topic in Classics 2: Greek and Roman Art*
- 2020–21
- *Special Topic in Classics 2: The World of the Etruscans*
 - *Mastering the Arts*
- 1 lezione all'interno del corso del Dr. David Laven: *Working across Disciplines*
- 2019–20
- *Special Topic in Classics 1: Greek and Roman Painting*
 - *Research Methods*
- 1 lezione all'interno del corso del Prof. Mark Bradley: *Working across Disciplines*
- *Dissertation*

1 lezione all'interno del corso del Prof. Mark Bradley: *Working with Primary Sources: Ancient Numismatics*

- 2018-19
- *Researching the Ancient World*
2 lezioni su: 1) *Ancient Numismatics*; 2) *Roman Visual Culture*

Tesi di M.A.

- 2018-21
- Sono stata relatore di 3 tesi di Master su una varietà di argomenti inerenti all'arte e archeologia classica e alla loro ricezione moderna

Collegio Ghislieri

Corsi

- 2021-22
- *'Otherness' in Classical Art*
 - *Application Writing Workshops*

Università degli Studi di Pavia

Corsi

- 2019-20
- *Etruscans and Others* (12 ore all'interno del corso del Prof. Maurizio Harari)

Tesi di M.A.

- 2021-22
- Correlatore di una tesi sul culto di Artemide a Siracusa

University of Cambridge

Corsi

- 2017-18
- *The Art and Archaeology of Power* (con il Prof. Martin Millett)
- 2016-17
- *M.Phil. Archaeology Seminar* (con il Dr. Nigel Spivey)
- 2015-16
- *Museums and the Classics: The Past on Display*
 - *M.Phil. Archaeology Seminar* (con il Dr. Nigel Spivey)
- 2014-15
- *M.Phil. Archaeology Seminar* (con il Dr. Alessandro Launaro)

Tesi di M.Phil.

- 2014-18
- Sono stata relatore di 2 tesi di Master su argomenti inerenti all'arte e archeologia classica ed etrusca.

ATTIVITÀ DIDATTICA - LAUREA TRIENNALE

University of Nottingham

Corsi

- 2021-22
- *Greek and Roman Painting*
 - *Interpreting Ancient Art and Archaeology*

- *Studying Classical Scholarship* (ciclo di seminari su *Frank M. Snowden Jr. and Blacks in Antiquity: Ethiopians in the Greco-Roman Experience*)
- 2020–21
- *The World of the Etruscans*
 - *Interpreting Ancient Art and Archaeology*
 - *Studying Classical Scholarship* (ciclo di seminari su *Frank M. Snowden Jr. and Blacks in Antiquity: Ethiopians in the Greco-Roman Experience*)
 - *Extended Source Study* (ciclo di seminari su *The Alexander Mosaic*)
 - *The Silk Road*
1 lezione e 4 seminari all'interno del corso del Prof. Julian Henderson: *Classical Painting and the Silk Road*
 - *Greek and Roman Mythology*
1 lezione e 1 seminario all'interno del corso del Dr. Carl Buckland: *Greek Myths on Roman Sarcophagi*
- 2019–20
- *Greek and Roman Painting*
 - *'Otherness' in Classical Art*
 - *Interpreting Ancient Art and Archaeology*
 - *Great Discoveries in Archaeology*
2 lezioni all'interno del corso della Dr. Chrysanthi Gallou: 1) *The Mysterious Etruscans*; 2) *Pompeii: The Discovery of a Lost Town*
 - *Greek and Roman Mythology*
1 lezione e 1 seminario all'interno del corso del Dr. Carl Buckland: *Greek Myths on Roman Sarcophagi*
- 2018–19
- *'Otherness' in Classical Art*
 - *Interpreting Ancient Art*
 - *Extended Source Study* (ciclo di seminari su *The Alexander Mosaic*)
 - *Greek and Roman Mythology*
1 lezione e 1 seminario all'interno del corso del Dr. Carl Buckland: *Greek Myths on Roman Sarcophagi*
 - *Roman Dining* (seminar leader del corso del Dr. Carl Buckland)

Tesi di B.A.

- 2018–22 Sono stata relatore di 22 tesi di laurea su una varietà di argomenti inerenti all'arte e archeologia classica e alla loro ricezione moderna.

University of Cambridge

Corsi

- 2017–18
- *The Poetics of Classical Art*
 - *The Art and Archaeology of Greek and Roman Wall Painting*
 - *The Art and Archaeology of the Greek and Roman Worlds*
 - *Latin Texts*

1 lezione su *Roman History and Monuments in Ars Amatoria 1*

- 2016–17
- *The Poetics of Classical Art*
 - *The Art and Archaeology of the Greek and Roman Worlds*
 - *Thinking with Objects in Classical Art and Archaeology*
 - *The Arts of Care: The Body and the Self in the Classical World*
1 lezione all'interno del corso della Dr. Rebecca Flemming:
Visualising Disability and Deformity in Greco-Roman Antiquity
- 2015–16
- *The Poetics of Classical Art*
 - *The Art and Archaeology of Greek and Roman Painting*
 - *The Art and Archaeology of the Greek and Roman Worlds*
 - *Thinking with Objects in Classical Art and Archaeology*
 - *Museum Classes*
 - *The Arts of Care: The Body and the Self in the Classical World*
1 lezione all'interno del corso della Dr. Rebecca Flemming:
Visualising Disability and Deformity in Greco-Roman Antiquity
- 2014–15
- *The Poetics of Classical Art*
 - *The Art and Archaeology of Greek and Roman Painting*
 - *The Art and Archaeology of the Greek and Roman Worlds*
 - *Thinking with Objects in Classical Art and Archaeology*
 - *The Art of Collecting (in) Greece and Rome*
2 lezioni all'interno del corso della Prof. Caroline Vout: 1) *Cultural Property and Ethics of Collecting: An Ancient Debate*; 2) *Roman Villas and British Galleries: Collecting Sculpture in Ancient and Modern Italy*
 - *The Arts of Care: The Body and the Self in the Classical World*
1 lezione all'interno del corso della Dr. Rebecca Flemming:
Visualising Disability and Deformity in Greco-Roman Antiquity

Tesi di B.A.

- 2014–18 Sono stata relatore di 5 tesi di laurea su una varietà di argomenti inerenti all'arte e archeologia classica e alla loro ricezione moderna.

College Supervisions

- 2014–18 Ho svolto attività di *supervision* per gli studenti di St Catherine's College e Girton College

Harvard University

Corsi

- 2010–11
- *Dining in the Ancient World* (course designer e lecturer)
- 2009–10
- *Introductory Greek* (lecturer)

- *Classical Mythology* (section leader del corso della Prof. Francesca Schironi)
- *Greek Culture and Civilization* (section leader del corso del Prof. Nathaniel Andrade)

ATTIVITÀ DIDATTICA - ALTRO

- | | |
|---------|---|
| 2017-18 | University of Cambridge, Ancient and Classical Worlds Summer Programme
Corso: <i>Roman Art and Archaeology</i> |
| 2012 | Harvard Summer School
Corso: <i>Intensive Beginning Latin</i> |

ATTIVITÀ DI SCAVO ARCHEOLOGICO

- | | |
|---------|--|
| 2008-10 | Archaeological Exploration of Sardis, Sart Mustafa, Turchia (Harvard University – Cornell University)
Ruolo: Caposaggio
Scavo di tombe romane dipinte (2008)
Scavo di un teatro ellenistico e romano, e di un abitato lidio di epoca arcaica (2009, 2010) |
| 2002-03 | Scavo Archeologico a San Cassiano di Crespino (RO), Italia (Università degli Studi di Pavia – Università degli Studi di Ferrara)
Ruolo: Archeologo
Scavo di un abitato etrusco |

DOCUMENTARI

Sono stata intervistata e ho collaborato alla realizzazione dei seguenti documentari televisivi:

- National Geographic, documentario televisivo, *The Lost Tomb of Alexander the Great* (2019)
Prodotto da Duncan Singhen
Ruolo: esperto intervistato.
- BBC Two, documentario televisivo, *Building the Ancient City: Athens* (2015)
Presentato dal Prof. Andrew Wallace-Hadrill. Prodotto da Paul Elston
Ruolo: esperto intervistato.
- BBC Two, documentario televisivo, *Building the Ancient City: Rome* (2015)
Presentato dal Prof. Andrew Wallace-Hadrill. Prodotto da Paul Elston
Ruolo: esperto intervistato.

PUBLIC ENGAGEMENT

- University of Nottingham, *Our Shared Human Past*, programma di promozione e supporto per scuole.
Conferenza (con il Dr. Simon Malloch): *Classical Intersections: art and text in Roman and Etruscan history* (Nottingham, UK, 29 aprile 2021)
- Royal Academy of Arts, *Origins of Painting: from Cave to Cleopatra*, corso breve di storia dell'arte aperto al pubblico (Londra, UK, 24-25 novembre 2018)
Conferenze:
1) *Life and afterlife in Etruscan painting*
2) *Roman picture galleries? Myth and painting in Roman houses*
- University of Cambridge, video di promozione della Faculty of Classics (Cambridge, UK, 2017)
- Sutton Trust, *Classics Summer School at Cambridge*, programma di sostegno per studenti di scuola superiore di condizione socio-economica disagiata.
Conferenza: *Art, Archaeology and Classics* (Cambridge, UK, 20 luglio 2016)
- The Prince's Teaching Institute, *Latin Residential Summer School*, programma di formazione rivolto a insegnanti di latino e lettere classiche presso scuole statali secondarie.
Conferenza: *What's in a Painting? Life, Death and Colour in the Roman World* (Cambridge, UK, 21 giugno 2016)
- The Frick Collection, Summer Night *La Schiava Turca*, Poetry Reading, evento organizzato in occasione dell'inaugurazione della mostra *La Schiava Turca* (New York, NY, USA, 27 giugno 2014)
- The Metropolitan Museum of Art, tour museali (New York, NY, USA, 2013-2014)
- New Hampshire Classical Association, *Classics Day for Teachers*, programma di formazione rivolto a insegnanti di latino e lettere classiche presso scuola secondarie.
Conferenza: *Narcissus and the Others in Pompeian Wall Paintings* (Manchester, USA, 27 settembre 2013)
- Harvard Art Museums, tour museali (Cambridge, MA, USA, 2010-2011)

PROFESSIONAL DEVELOPMENT

2020–21	<i>Arts Research Leaders Programme</i> , University of Nottingham
2021	<i>Accessibility of Teaching & Learning Materials</i> , University of Nottingham
2021	<i>Information Security Training</i> , University of Nottingham
2021	<i>Advance HE Professional Development Course for External Examiners</i> , University of Nottingham
2021	<i>Interview Skills for Chair and Panel Members</i> , University of Nottingham

2021	<i>Equality, Diversity and Inclusivity Training</i> , University of Nottingham
2020	<i>Diversity in Learning and Teaching</i> , University of Nottingham
2017	<i>GDPR Training</i> , University of Cambridge
2016	<i>Unconscious Bias Training</i> , University of Cambridge
2015	<i>Tutorial Training</i> , St Edmund's College, Cambridge
2015	<i>Examiner Training</i> , University of Cambridge
2014	<i>Pathways in Higher Education Practice (PHEP)</i> , University of Cambridge
2013–14	<i>Object-Based Teaching and Learning</i> , The Metropolitan Museum of Art

ASSOCIAZIONI E GRUPPI DI RICERCA

- University of Nottingham Tri-Campus Silk Roads Research Network (2021–)
- Council for British Research in the Levant (2020–2021)
- McDonald Institute for Archaeological Research (2014–2018)
- Archaeological Institute of America (2009–)
- College Art Association (2011–13)
- Classical Association of the Middle West and South (2011–12)
- Classical Association of New England (2011–12)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingue moderne:	<ul style="list-style-type: none"> • ITALIANO (madrelingua) • INGLESE (eccellente: Cambridge FCE, 2003; TOEFL, 2004) • FRANCESE (lettura: eccellente; conversazione e scrittura: discreto) • TEDESCO (lettura: eccellente; conversazione e scrittura: discreto)
Lingue classiche:	<ul style="list-style-type: none"> • GRECO (eccellente) • LATINO (eccellente)

Paestum, 8 aprile 2022



